

# Эссе «Как я пришла в профессию и мои достижения в профессии»

учитель-логопед МБДОУ «ДС №307 г. Челябинска»

Киммель Мария Владимировна

Написание данного эссе для меня – некий срез, возможность остановиться в бесконечном забеге под названием «Образование». Постоянная смена событий, фактов в профессиональной и личной жизни не дает возможности спокойно провести рефлексию своей деятельности и задуматься о том, каким должен быть современный педагог, отвечают ли мои профессиональные качества потребностям общества. Я работаю, развиваюсь, стараюсь идти в ногу со временем. Наверное, я не вполне воспринимаю себя воспитателем детского сада, моя установка в профессиональной деятельности – «Я – Педагог». В чем разница? Наверное, это связано с моим базовым образованием, все-таки я по образованию учитель истории и искусствоведения, а не педагог-дошкольник. Педагоги-дошкольники умеют учить всему: математике, грамоте, прикладному творчеству и т.д. На историческом факультете совершенно другие методики преподавания, но история учит главному – самооценности каждого человека.

Имея большой опыт работы с подрастающим поколением разных возрастов: дошкольниками, школьниками (работа в ДОЦ «Самоцветы» г. В.Уфалей на протяжении многих лет, работа в ДОЭЦ «Сапфир» с. Белоусово), студентами (работа в Челябинском филиале академии права и управления старшим инспектором по воспитательной работе), а с 2017 г я руководитель практики от образовательной организации со студентами Факультета инклюзивного и коррекционного образования ЮУрГПУ - могу сказать одно – дети всех возрастов для меня Личности. Главный принцип моих отношений с детьми – позиция партнерства, равноправия, исключение с моей стороны «позиции взрослого». В ответ на опасения многих педагогов – не приводит ли такая позиция к «разболтанности» моих воспитанников? Ответу – нет. С моими воспитанниками у нас всегда атмосфера доверия, взаимоуважения, дружелюбия. И, как мне кажется, именно такая позиция позволяет мне входить в контакт с детьми независимо от их возраста.

На наших глазах происходит модернизация системы образования и смены педагогических парадигм. Образование начинает пониматься как сложный культурный процесс, как личностно-ориентированная культурная деятельность. В данной ситуации становится главенствующей роль педагога, его отношение, его активная позиция к происходящим событиям, так как формирование, развитие, становление личности происходит на глазах педагога и с его помощью. Если нас что-то не устраивает, пугает или тревожит в обществе, большую часть ответственности мы (педагоги) должны брать на себя: ведь, в глобальном смысле, факты нашей жизни - это результаты чьей-то педагогической деятельности. Педагог имеет явное преимущество перед всеми участниками процесса

становления подрастающего поколения – он специально (профессионально) подготовлен к формированию личности.

Учитывая сложность и специфику педагогической деятельности, главное требование, регламентирующее деятельность педагога – педагог должен постоянно ставить перед собой вопрос о своем соответствии требованиям современного образования. Что это значит? Нести ответственность за все, что ты делаешь, за свое влияние на личность ребенка, за формирование тех качеств, которые ты вырабатываешь у него своим отношением к жизни. Знать, понимать и принимать проблемы современных детей, уметь считаться с объективной ситуацией.

Не нуждается в доказательствах то, что с современными детьми работать сложнее. Современные дети гораздо больше знают, чем их сверстники 20-30 лет назад, но у них плохо формируются навыки говорения, навыки общения, из-за чего они плохо выражают свои желания, не умеют просить о помощи, правильно реагировать на слова говорящего, то есть дети становятся некомпетентным в актуальной коммуникативной ситуации. Помимо этого необходимо отметить, что дети с ТНР отличаются низкой степенью сформированности двигательных навыков, низкой моторной обучаемостью.

И стало понятно, что в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, первым шагом должны стать формирование, коррекция базового сенсомоторного уровня, которое невозможно без оптимизации движений, восприятия, памяти. Столкнувшись с данными проблемами в развитии детей с ТНР у нас с коллегами возникли вопросы, связанные с поиском новых эффективных методов и приемов для их решения.

Изучая литературу, выбирая между технологиями в работе с детьми с ОНР, мы обратились к технологии «Комплексного нейропсихологического сопровождения ребенка», опираясь на теорию А.Р. Лурии «О 3-х функциональных блоках мозга», а также технологию А.В. Семенович «Метод замещающего онтогенеза». Самое интересное, что раньше у детей, самостоятельно гуляющих во дворах, играющих в подвижные дворовые игры, происходила самокоррекция дефицитов. К сожалению, сейчас современные дети ограничены временем (когда родители найдут возможность вывести их на прогулку), пространством (детская игровая площадка, зачастую очень небольшая, или игровая комната), моторными движениями (не всем детям родители разрешают высоко забираться, высоко и быстро качаться на качелях и т.д.), коммуникацией (дети гуляют не с тем, с кем хотят, или не спонтанно образовавшейся группой детей, а к кому их приведут родители). Получается, что взрослые сами сажают детей в защитный кокон, не давая детям свободно развиваться.

Поэтому, мы начинаем искусственно создавать детям условия для полноценного развития, подбирая игры и упражнения на коррекцию моторной неловкости, на умение играть по правилам и правильно коммуницировать. Эти задачи ориентированы на оптимизацию работы сенсомоторного, базового уровня, помогая ребенку восполнить пробелы его развития. В своей работе с помощью МЗО мы стараемся построить каркас,

фундамент психофизической деятельности, опираясь на который, высшие психические функции реализуются более гармонично. Как следствие, симптомы, свидетельствующие о неблагополучном развитии ребенка, успешно корригируются.

Наши воспитанники свободно и очень артистично выступают в городских творческих, спортивных и интеллектуальных конкурсах, занимая призовые места. А это говорит о том, что наши дети самостоятельные, творческие, активные личности, готовые уверенно шагнуть в будущее и успешно интегрироваться в школьное сообщество.

Подводя итог вышеизложенному, хотелось бы сказать, что педагог должен быть интересен современным детям. А, следовательно, он должен быть живым, обаятельным, энергичным и ярким, таким, каким рождает и требует наш век. То, о чем нам сказал В. Каверин в своем романе «Два капитана»: «Бороться и искать – найти и не сдаваться»!